

CREATURE DI SABBIA
LA SABBIA, IL PIANO LUMINOSO, UN CREATORE DI IMMAGINI E TRE
MUSICISTI.....

MASSIMO OTTONI: CREAZIONE VISIVA
TINO TRACANNA: SASSOFONI
PABLO PEREZ: PIANOFORTE
STEFANO BERTOLI: PERCUSSIONI

Il progetto nasce dal felice incontro tra un artista visuale e tre musicisti che decidono di coniugare le loro arti dando vita ad uno spettacolo dove musica e animazione si incontrano narrando **STORIE DI SABBIA**

*Nella performance **Massimo Ottoni**, l'artista visuale, crea figure, personaggi, ambienti in tempo reale usando le mani come pennello e la sabbia come colore.*

La sabbia lanciata sul piano luminoso, ripresa dalla telecamera e proiettata sul grande schermo, porta lo spettatore in un mondo figurativo-narrativo, a tratti informale, che chiama a sè la musica realizzata dal vivo, oppure, la segue in un alternarsi di situazioni e di storie raccontate dall'immagine e dal suono.

Il progetto coniuga la creazione visiva curata da Massimo Ottoni con la performance musicale realizzata da **Tino Tracanna** ai sassofoni, dal pianista **Pablo Pérez** e dal percussionista **Stefano Bertoli** i quali propongono in questo contesto una serie di temi originali.

Le due dimensioni del progetto si intrecciano in uno spettacolo evocativo ed emozionante.

MASSIMO OTTONI :

Si è diplomato presso l'istituto statale d'arte di Urbino nella sezione di cinema di animazione, continuando poi con i due anni di perfezionamento. Partecipa alla realizzazione del videoclip il "RE NUDO" (trasmesso su MTV), realizza film di animazione in proprio e lavorando con la Rainbow di PortoRecanati.

Ha realizzato quattro corti in animazione ricevendo riconoscimenti in vari festival di cinema, ricordando il primo premio dei "CASTELLI ANIMATI" ROMA, il secondo premio al "FESTIVAL DELLE ARTI" BOLOGNA, il primo premio al "Fano International Film Festival" nella sezione marche. Attualmente collabora con musicisti di vario genere e livello, creando in estemporanea, situazioni visive proiettate in grande schermo, che tentano di abbracciarsi e fondersi con le note musicali.

TINO TRACANNA SASSOFONI



Nato a Livorno nel 1956, si laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna. Dal 1981 fino ai primi anni '90 fa parte del gruppo di **Franco D'Andrea** con il quale partecipa a numerosi festival nazionali ed internazionali e col quale incide cinque album, due dei quali ("No Idea of Time" e "Live") premiati come miglior disco dell'anno nei referendum della rivista Musica Jazz negli anni 1984 e 1986.

Nello stesso anno lo stesso quartetto vince il referendum come miglior gruppo dell'anno.

Dal 1983 fa parte del quintetto di **Paolo Fresu** con il quale compie numerosi tour in Italia e all'estero ed incide numerosi album, tutti accolti con favore dalla critica e dal pubblico, tra i quali, "Live in Montpellier" vincitore del referendum di Musica Jazz negli anni 1990. Il quintetto, nello stesso anno e poi nel '91 vince anche il referendum come miglior gruppo. Numerose inoltre sono le sue collaborazioni come strumentista e compositore in lavori teatrali.

Dal 1985 è leader di un proprio gruppo con il quale realizza cinque LP ben accolti dalla critica e dal pubblico e col quale partecipa a festival e rassegne come Cagliari, Zurigo, Clusone, Imola, Trento, Berchidda, Bergamo.

Ha suonato con **F. D'Andrea, P. Fresu, G. Trovesi, B. Tommaso, D. Liebman, S. Lacy, M. Dietrich, G. Ferris, B. Altschul, M. Helias, J. Knepper, T. Tanko, S. Gervasoni, T. Ghiglioni, G. Fewell, R. Cipelli, A. Zanchi, E. Fioravanti, G. Cazzola, M.P. De Vito, T. Tononi, D. Cavallanti, P. Minafra, C. Bagnoli, S. Palumbo, E. Rava, R. Gatto, M.R. Abrams, G. Basso, D. Rea, A. Mancinelli, G. Tommaso, M. Grossi, A. Zambrini** e partecipato al North Sea Festival, Edmonton, Toronto, Vancouver, Victoria, Saskatoon, Montpellier, Parigi, Praga, Vienna, Liegi, Bruxelles, Zurigo, Ginevra, Lubiana, Amburgo, Colonia, Capodistria, S. Pietroburgo, Barcellona, Madrid, Tunisi, Pechino, Melbourne, Youndè e Douala (Camerun), Umbria Jazz, Pescara, Clusone, Zurigo, Cagliari, Genova, Milano, Roccella Ionica, Ancona, Palermo, Bergamo, Roma, Napoli, Trento, Bolzano, Firenze, Matera, R. Emilia, Vicenza, ecc. Ha al suo attivo circa cinquanta album come solista.

STEFANO BERTOLI BATTERIA

Laureato in Scienze Politiche presso l'Università di Pavia nel 1986 con una tesi di analisi del linguaggio pubblicata dalla casa editrice Liviana di Padova, si avvicina alla musica improvvisata verso la metà degli anni settanta. Da allora ha compiuto numerose esperienze, allargando progressivamente il proprio raggio d'azione. Ha studiato alla scuola di G. Cazzola e di A. Golino, frequentando inoltre i corsi di musica di insieme tenuti da Franco D'Andrea.

Dal 1984 al 1994 ha partecipato attivamente al gruppo di sole percussioni "Dadadang", diventandone direttore musicale e prendendo parte a numerosi festival in Italia ed all'estero. Tra essi ricordiamo "Tambours 89" a Parigi, evento musicale internazionale con la partecipazione di 260 percussionisti provenienti da tutto il mondo.

Sempre come percussionista vanta numerose collaborazioni, interagendo anche nell'ambito della danza, della poesia e del teatro. Si è infatti esibito al fianco della ballerina americana Terry Weckl, dello scrittore e giornalista Vittorio Franchini ed ha scritto ed interpretato le musiche dello spettacolo "Iliade Ripresa" di "Assondelli & Stecchettoni".

Dall'88 al '93 è stato membro dell'*Alma Quartet* di A. Nacci, partecipando a diverse importanti rassegne.

Attualmente suona in trio con Gianluigi Trovesi e Gianni Coscia, con l'orchestra "Ensemble Mobile", con il sassofonista Guido Bombardieri, con il quintetto Paradox, il sestetto Sequence e con il chitarrista canadese David Occhipinti, collaborando inoltre con molti altri musicisti italiani (R. Bonati, L. Minetti, M. Gotti, W. Tononi, C. Guarino, E. Rocco...). Fa inoltre parte dell'orchestra *E. Salmeggia* diretta da Bruno Tommaso della *Big Band Mousikè* e della Unit Eleven.

Stefano Bertoli ha tenuto numerosi concerti in Italia ed all'estero. Tra essi ricordiamo: Italian Jazz All Stars (Bergamo 89), Bergamo Jazz '96 e 2001, Tambours 89 a Parigi, Siena, Clusone, Iseo, Ravenna, Franciacorta, Ivrea, Como, Palermo, Milano, Ferrara, Roma, Bruxelles, Charleroi, Londra, Berlino, Anversa, Groningen, Beirut, Moers.

Dal 1989 si dedica all'attività didattica, insegnando in diverse scuole popolari di musica. E' inoltre segretario di JAM Associazione Musicisti Bergamaschi, che si dedica allo sviluppo ed alla diffusione della musica improvvisata.

Ha suonato fra gli altri con: Gianluigi Trovesi, Gianni Coscia, Giorgio Gaslini, Enrico Rava, Paolo Fresu, Franco D'Andrea, Tino Tracanna, Rudy Migliardi, Sandro Cerino, Giulio Visibelli, Bruno De Filippi, Roberto Nannetti, Sergio Gistri, Antonio Farao' e Marco Micheli.